

寻找慈善传统

匾额中的慈善文化

在古籍中，匾额又称扁、额、牌等，《说文解字》中这样解释：“扁，署也，从户册。署门户之文也。”明代费瀛《大书长语》曰：“署书者，以大字题署宫殿匾额也。”清代段玉裁《说文解字注》说：“署门户者，秦书八体，六曰署书。”可见，至少在秦代就已出现了匾额，其字体被称为署书，主要悬挂在重要建筑门户之上。

随着历史发展，匾额的形制不断演进，“匾有横竖，体裁不同，字有疏密，形势亦异”；匾额的功能逐渐拓展，除了建筑标识这一原始功能外，旌表贺颂也成为匾额的重要功能和用途。据《后汉书》记载：“凡有孝子顺孙，贞女义妇，让财救患，及学士为民法式者，皆扁表其门，以兴善行”，说明通过赠立匾额来激励和表彰“让财救患”的善人善行历史悠久。

褒奖善人

古代中国，题赠匾额以兴善行的行为广泛存在。据《钦定大清会典》记载，官府对民间恤养孤贫、捐资贍族、助赈荒歉、捐修公所及桥梁道路等慈善行为，如果“捐银至千两以上，或田粟准值银千两以上者，均请旨建乐善好施坊”，如果“所捐不及千两者，请旨交地方官给乐善好施匾额”。

“乐善好施”出自《史记·乐书》：“闻微音，使人乐善而好施；闻羽音，使人整齐而好礼”，指音乐具有陶冶情操、提升道德修养的功能。中华慈善博物馆馆藏数块“乐善好施”匾，其中一块赠立于清道光元年（1821），上款是：赐进士出身/教授文林郎/建昌府南城县知县/加十级纪录十次/江岷/为；下款是：道光元年仲夏月上浣毅旦/民人米逢新立。中间上部刻“南城县印”。

由此可知，此匾是道光元年建昌府南城县知县江岷为百姓米逢新所立，以表彰他乐善好施的行为。经查阅《清朝进士题名录》，赠匾人江岷是嘉庆十三年（1808）进士，四川成都府人。

相较于“乐善好施”这一褒奖善人的常用语，“义勇同袍”匾则颇为少见。此匾上款为：钦加同知衔/庚子恩科举人/大挑一等/分发福建试用知县/署永定县事/加十级纪录十次/叶/为，下款是：本

“

匾 额集书法、文学、雕刻、篆刻髹漆等艺术于一体，是中华文化的艺术瑰宝。

宅恩授翰林院待诏/沈云麟/立/咸丰七年岁次丁巳季冬月/毅旦。

这块匾立于清咸丰七年（1857），这一年当地正逢多事之秋。据《永定县志》记载，1857年春，太平天国翼王石达开部石国宗入闽，四月攻入长汀，拳师李东木和廖三满等人乘机率众围攻永定城，最终失败。从此匾所题内容和年代可以推知，这块匾是1857年的永定县知事叶某，对沈云麟在组织乡勇抵抗攻击、守城作战中的功勋的表彰。

铭记善举

上述匾额仅提及题赠人的姓名，相关善行往往较难考察或依靠多方查证后作出一种推测。与之相比，另一类匾额则详细记载受赠人具体善举及前因后果，蕴含的信息更为丰富，具有重要的史料价值，如清咸丰四年（1854）“如松”匾，其匾序所述善行具体，语言凝练，朗朗上口，兹录于下：

盖闻德者寿之征，其德克修则其寿弥永。我族寿岩公厚德君子也，自少壮以迄古稀，赈匪救贫，周亲恤友，只为余事。其德之尤著者，莫如乡之西有石拱桥，上为水西岭，东抵闽越，北达江浙，年久倾颓，行人苦之。公一砌其路，再修其桥，此远济行人之德也。祖贻浮屠，风雨摧折，重背新之，此泽及族骸之德也。且水西岭蔓削崎岖，种青松以庇行人，逶迤数里，中虽酷暑无热患，过斯岭者相与憩息其下，低徊而不能去。迄今公之树黛色参天，宜公之身黄发儿齿，由此而耋而耄而期颐，则所以祝公者，固不必泛及于山阜冈陵，即以此松之历久长青者为公祝可也。爰颂之曰：如松。

虽然这块匾的受赠人寿岩公生平已无法考证，但从序文中我



中华慈善博物馆集中展示的匾额

们可以获知，自少壮至古稀，其在乡里赈匪救贫、周亲恤友、砌路修桥，一生善举不辍。尤其值得一提的是，当地水西岭道路狭窄崎岖，他栽种青松以庇护行人，松林逶迤数里，为往来行人遮阴避暑。

此匾引用了《诗经》中“天保九如”一说。《诗经·小雅·天保》中连续采用了九个“如”字，即如山如皋、如冈如陵、如川之方至、如月之恒、如日之升、如南山之寿、如松柏之茂，“九如”原为臣子对新王的深切期望与美好祝愿，后引申为福寿延绵不绝之意。寿岩公虽年逾古稀，但因其栽种青松等诸多德行善举，其将如“此松之历久长青”，可谓一语双关，颇为精妙。

标识堂号

堂号匾是匾额中的一个重要门类，其中有不少和慈善文化相关，如宝善堂、善庆堂、继善堂、积善堂、乐善堂等。在我国，“慈善”二字合用虽较早，但其最初含义并非扶危济困的善举，“慈善”二字作为慈善机构名称使用，到近代才广泛出现。古代的慈善机构常用善、义等字作为名称，如某某

善堂、义庄、义仓、义渡等。

梁其姿教授在《施善与教化——明清的慈善组织》中曾统计并附录了明清时期的善堂，在施棺类善堂和综合性善堂中，就有许多以同善堂、众善堂、崇善堂、积善堂、迁善堂作为机构名称。

善堂名称往往引经据典，具有丰厚的文化底蕴和对善的独到理解，如积善堂的“积善”二字出自《周易》“积善之家，必有余庆”，意为坚持行善的人家，必然会有更多的福报。另外，积善堂之名还强调了善需积累的理念，所谓“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身”，意在强调善虽小却值得去做，要点滴累积；恶虽小却必须时刻远离，以防微杜渐。

兼善堂之名出自《孟子》“穷



崇善堂匾额

则独善其身，达则兼善天下”，意为困窘时要独善修身，止恶律己；得志时要心系苍生，惠泽普施于天下。兼善天下既反映了儒家所追求的人生境界，也反映了家国情怀是我国传统慈善文化的重要组成部分。

同善堂之名源自《孟子》“善

与人同，舍己从人，乐取于人以为善”。宝善堂之名出自《礼记》“楚国无以为宝，惟善以为宝”，意为楚国没有将其他东西当作宝物，唯有将善这一美德视为珍宝。

传播善念

理念是行动的先导，慈善活动也是如此。一方面，慈善的本质是利他，需要一定的理念予以驱动和支撑；另一方面，慈善不是少数人的专利，社会大众的广泛参与与需要慈善理念的倡导和推动。有些匾额虽没有明确的获赠人和具体的慈善行为记载，但其反映的慈善理念却具有超越时空的教育意义。

中华慈善博物馆馆藏数块“为善最乐”匾。“为善最乐”意指行善是最快乐的事情。据《后汉书》记载，汉明帝刘庄曾问宪王刘苍在家中何事最快乐？刘苍回答说：“为善最乐”。“为善最乐”说明行善是付出，也是收获，善能够给人带来精神上的快乐和满足。晚清著名善人余治所著《得一录》中提到：“心乎善则所行皆善，而心为之愉快，即此是福。天下之膺福者，其究不过愉快而已”，进一步阐明了善和精神愉悦之间的关系。

再如清道光十九年（1839）“图匾于丰”匾。“图匾于丰”出自西晋文学家潘岳的《藉田赋》“图匾于丰，防俭于逸”，意为丰收的年岁，就要为匮乏时谋划；在安逸的时候，仍应保持节俭，预防以后可能发生贫困。这块匾由曾任江西吉安知府的鹿泽长题写，据史料记载，道光二年（1822）鹿泽长任吉安知府，由于当地多山，庄稼连年歉收，百姓生活极为困苦，他带头捐出俸禄，并号召富裕乡绅出谷助赈。他还创立义仓，储存粮食，以备荒年赈灾之用。

从古至今，慈善都需要战略思维和长远眼光，丰年备灾和荒年救灾同样重要。我们要杜绝“头痛医头，脚痛医脚”的观念，运用前瞻性和系统性思维，建立一定的预防机制，努力从源头上消除隐患，从而让慈善事业能够更加持续、有效且深远地惠及人民群众，增进社会整体的福祉与进步。

（转自《中国民政》2025年02期，作者程伟）

欢迎订阅 2026年《公益时报》

《公益时报》是由中华人民共和国民政部主管，中国社会工作联合会主办的全国性、综合性公益类大报，是报道国内外公益领域新闻及民政工作的独家权威媒体



订阅码

2026年《公益时报》订阅回执

发行方式

自办发行，请直接汇款至《公益时报》社订阅。
民政系统折扣价：150元/份/年。

汇款方式

1、银行汇款：
户名：《公益时报》社
开户行：工商银行北京朝阳支行
账号：0200003409014433048

2、二维码付款：
请在支付金额下方备注单位名称



付款码

联系方式
订阅热线（传真）：010-65860192
电子邮箱：gysbfxb@126.com QQ：1667611168

订阅名称	《公益时报》	发票形式	<input type="checkbox"/> 纸质发票	<input type="checkbox"/> 电子发票（请在下方注明电子邮箱）
发票信息	发票抬头（单位名称）			
	统一社会信用代码			
收报人姓名		电话		电子邮箱
单位地址				
邮政编码		订阅份数	份	合计
金额总计	拾万 万 仟 佰 拾 元		年 月 日	

注：为确保您及时收到报纸及发票，请将右方订阅回执填写完整后邮件回传或识别右方二维码填写订阅信息。